HALVÅRSPLAN

Fag: Musikk Klasse: 1 Skule: Myklebust Periode: Hausten 2020 Faglærar: Hanne Benedicte Drabløs

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Periode**  (veke) | **Tema** | **Aktivitet** | **Læreplanmål**  (Mål for opplæringa er at eleven skal kunne) |
| 34 - 36 | RYTMIKK (puls, tempo) | Song, klapping, spele tromme, spele klangstavar | *Musisere:*  - imitere rytmar og korte melodiar i ulike tempi, takt- og toneartar  *Lytte:*  - samtale om musikken sin klang, melodi, rytme, dynamikk og tempo  - kjenne igjen lyden av og kunne namn på nokre instrument  - gje uttrykk for opplevingar gjennom språk, dramatisering, dans og rørsle  *Komponere:* - utforske ulike musikalske uttrykk gjennom å improvisere med lyd og rørsle |
| 37 - 40 | RYTMIKK (puls, tempo, telling, betoning, takt) | Song, klapping, spele tromme, spele klangstavar, dans, kreativ dans, lytting, samtale i gruppe, historieforteljing |
| 41 | HAUSTFERIE | | |
| **Periode**  (veke) | **Tema** | **Aktivitet** | **Læreplanmål**  (Mål for opplæringa er at eleven skal kunne) |
| 42 - 44 | INSTRUMENTSPEL (namn på instrument, korleis spele dei, ulike noteverdiar) | Spele klangstavar, tromme, orff-instrument. | *Komponere:*  - sette i hop musikalske grunnelement som klang, rytme, dynamikk og melodiske motiv til små komposisjonar |
| 45 - 47 | MUSISERING (durskalaen, pauser, volum) | Spele klangstavar, tromme, orff-instrument. Dans, song, lytting. Samspel, direksjon. | *Musisere:*  - imitere rytmar og korte melodiar i ulike tempi, takt- og toneartar  *Lytte:*  - kjenne igjen lyden av og kunne namn på nokre instrument  - gje uttrykk for opplevingar gjennom språk, dramatisering, dans og rørsle  - lytte til og fortelje om lydar i dagleglivet |
| 48 - 51 | JUL (Julesongar, songleikar, framføring på julefest) | Øve inn framføring til julefesten, synge tradisjonelle julesongar, lære utanat, gå rundt juletreet, leike songleikar | *Musisere:*  - bruke stemmen variert i ulike styrkegradar og tonehøgder  - delta i leikar med eit variert repertoar av songar, rim, regler, songleikar og dansar  - delta i framføring med song, samspel og dans |
| 52 | JULEFERIE | | |

OM HOVUDOMRÅDA I LÆREPLANEN:

**Musisere**

Hovedområdet *musisere*har musikkopplevelse, forstått både som estetisk opplevelse og eksistensiell erfaring, som faglig fokus. Hovedområdet omfatter praktisk arbeid med sang, spill på ulike instrumenter og dans, innenfor ulike musikalske sjangere og uttrykk på alle årstrinn. Dette innebærer bruk av musikkens grunnelementer (puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni og form), trening av musikalsk hukommelse og forestillingsevne og musikkorientering i praksis. Sentralt i dette hovedområdet står øving, musikalsk kommunikasjon, samspill, samhandling og formidling.

**Komponere**

Hovedområdet *komponere*har musikkopplevelse og musikalsk skaping som faglig fokus og omfatter skapende arbeid med musikk og dans innenfor varierte uttrykk. Her inngår å utforske og eksperimentere med musikkens grunnelementer, utforske stemmen, sette sammen musikalske forløp i lyd og bevegelse og skape egne musikalske uttrykk. Dette innebærer bruk av musikkens grunnelementer på varierte måter, oppøving av musikalsk hukommelse og forestillingsevne og trening i musikalsk kommunikasjon og formidling. Ulike musikkinstrumenter og digitale verktøy anvendes både i musikalsk skaping og til opptak og bearbeiding av lyd og musikk til ens egne komposisjoner. Komponere omfatter også musikkorientering og refleksjon om musikk og musikalske erfaringer.

**Lytte**

Hovedområdet *lytte*har musikkopplevelse og refleksjon som faglig fokus. Å kunne lytte er en grunnleggende forutsetning både for musikkopplevelse og for egen utøvelse, alene og i samspill med andre. Et samfunn med overflod av lyd og musikk krever musikalsk skjønn og vurderingsevne hos den som lytter. Hovedområdet omfatter utvikling av følsomhet for musikkens grunnelementer og ulik bruk av disse og kjennskap til og fortrolighet med ulike former for musikk. Her inngår arbeid med barnesangkultur, samisk musikk og folkemusikk, kunstmusikk, improvisert og rytmisk musikk. Musikalsk mangfold og sjangerbredde som ivaretar hovedlinjer innenfor ulike musikalske sjangere, utgjør således en faglig kjerne i dette hovedområdet på alle årstrinn. Musikkorientering inngår også i kunnskapsgrunnlaget i dette hovedområdet og omfatter både musikkteoretiske emner og musikksosiologiske temaer knyttet til musikkens bruk og funksjon i ulike samfunn i fortid og nåtid. Slik kan hovedområdet lytting bidra til å gi dybde og perspektiv til arbeid med å musisere og komponere, og hovedområdene i musikkfaget utfyllerhverandre i en dynamisk helhet, der måloppnåelse på ett område samtidig utvikler kompetanse på et annet.

## GRUNNLEGGJANDE DUGLEIKAR I MUSIKK

Grunnleggende ferdigheter er integrert i kompetansemålene der de bidrar til utvikling av og er en del av fagkompetansen. I musikk forstås grunnleggende ferdigheter slik:

*Å kunne uttrykke seg muntlig*i musikk innebærer å synge, komponere ved å eksperimentere med stemmen og delta i samspill og vokal framføring. I tillegg dreier det seg om å kunne sette ord på hva en hører og selv ønsker å uttrykke og å formidle egne musikkopplevelser og refleksjoner om musikk som fenomen.

*Å kunne uttrykke seg skriftlig*i musikk innebærer blant annet bruk av ulike former for notasjon. Dette er nødvendige verktøy både som støtte til musikalske forløp, som ledd i improvisasjons- og lytteøvelser og for å kunne nedtegne og ta vare på egenkomponert musikk og dans. Skriving benyttes også til å eksperimentere med språklig rim, rytme og klang og til å formidle musikalske opplevelser, ideer og formuttrykk og å reflektere over kunnskap i faget.

*Å kunne lese*i musikk dreier seg om å kunne tolke og forstå ulike musikalske uttrykk, symboler, tegn og former for notasjon. Evne til å konsentrere seg over tid er en viktig forutsetning for lesing. Gjennom lytting, musisering og tolkning av musikalske uttrykk og symboler gir musikkfaget viktige bidrag til dette. Lesing av tekster vil være av betydning som grunnlag både for ens egen komponering og som en kilde til refleksjon.

*Å kunne regne*i musikk innebærer å bli kjent med musikkens grunnelementer og ulike musikalske mønstre, variasjoner og former og å kunne beregne tid og rom i musikalske og kroppslige uttrykk. Gjennom gjenkjennelse og anvendelse av musikkens grunnelementer utvikles forståelse for hvordan ulike mønstre og strukturer preger kunstneriske og musikalske uttrykk.

*Å kunne bruke digitale verktøy*i musikk dreier seg om utvikling av musikkteknologisk kompetanse knyttet både til lytting, musisering og komponering. I musikkfaget inngår blant annet bruk av opptaksutstyr og musikkprogram for å sette sammen og manipulere lyd til egne komposisjoner. I denne sammenheng inngår også kjennskap til kildekritikk og kunnskap om opphavsrett knyttet til slik bruk av musikk.