

Årsplan i kunst og handverk



1. Visuell kommunikasjon

- Materialkunnskap
- Skisseteknikk og metode
- Visuelle objekt og struktur
- Komposisjon
- Farge
- Sluttoppgåve
- Prosess/ produkt/ eigenvurdering (prosessdokumentasjon)

2. Valfri teknikk

- Prosess/ produkt/ eigenvurdering (prosessdokumentasjon)

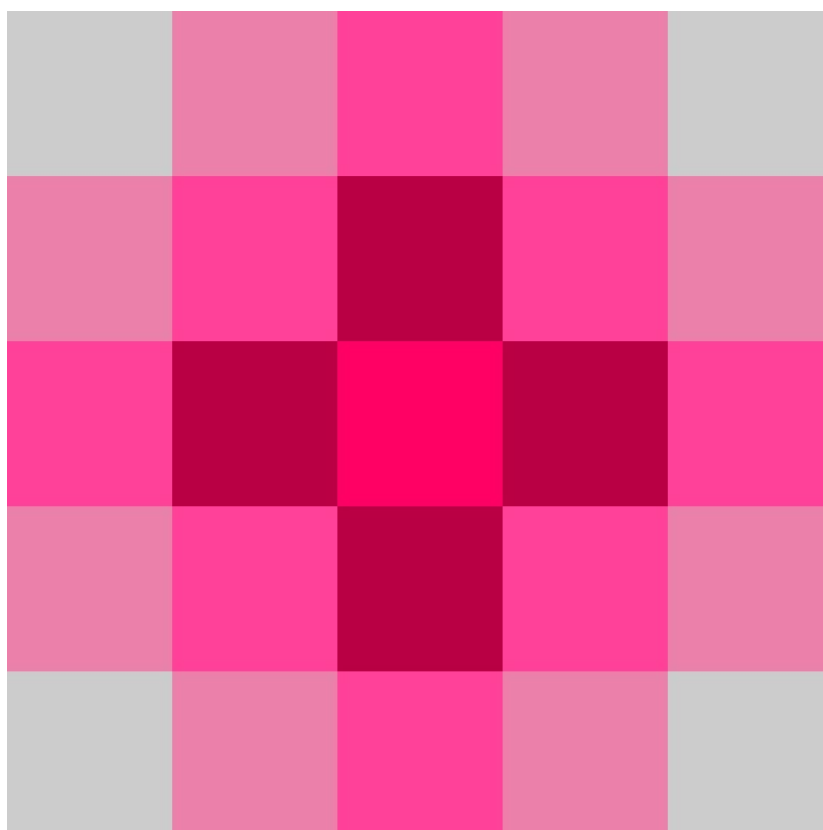
Formål

Praktisk skapende arbeid i verkstedene med å gi form til opplevelser og utvikle produkter står helt sentralt i faget. Dette arbeidet omfatter bruk av tradisjonelle og nyere materialer, redskaper og teknikker. Utvikling av fantasi, kreativitet, motorikk og håndlag fra det enkle til det mer avanserte er viktige dimensjoner i faget og forutsetter tid til utprøving og fordypning. Dette gir den enkelte mulighet til å oppleve gleden ved å skape og mestre.

Les gjerne meir om dette på www.udir.no

Hovedområde (1.-10.årssteg)

- Visuell kommunikasjon
- Design
- Kunst
- Arkitektur



Visuell kommunikasjon

I visuell kommunikasjon er praktisk skapende arbeid med todimensjonal form og digitale bildemedier vektlagt. Form, farge og komposisjon samt idéutvikling, problemløsning og symbolbehandling er sentrale emner i hovedområdet. Eksperimentering med visuelle virkemidler står sentralt i arbeid med visuell kommunikasjon i ulike medier.

Design

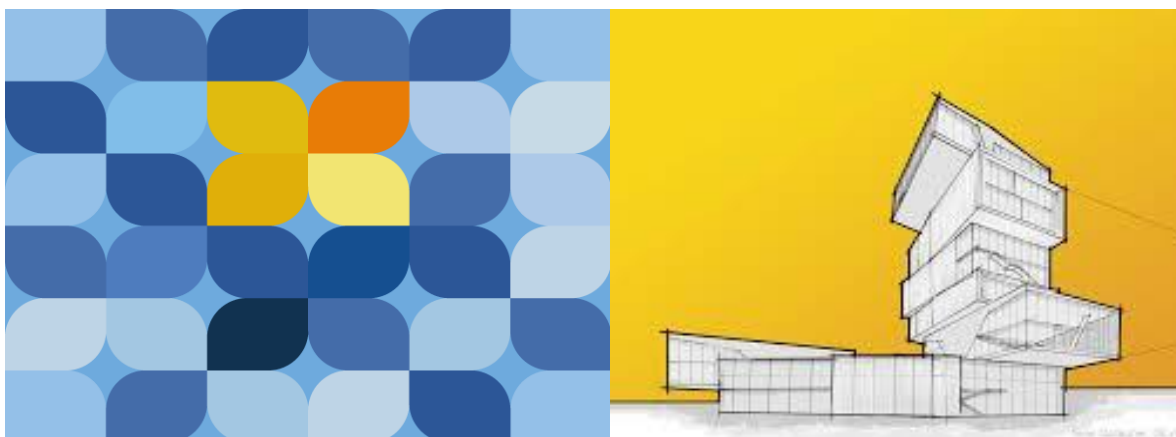
I design står formgiving av gjenstander sentralt. Her videreføres håndverkstradisjonen i faget. Design omfatter både arbeid direkte i materialer og arbeid med skisser og modeller. Utforming av ideer, arbeidstegninger, produkter og bruksformer står sentralt. Kjennskap til materialer, problemløsning og produksjon kan danne grunnlag for innovasjon og entreprenørskap.

Kunst

Tradisjonen med fritt skapende arbeid innenfor bilde og skulptur videreføres og utvikles i dette hovedområdet. Inspirasjon fra kunsthistorien, fra helleristninger via antikken og renessansen til dagens kunstverk i vårt flerkulturelle samfunn, danner utgangspunkt og referanse for elevens fantasi og eget skapende arbeid i ulike materialer.

Arkitektur

I arkitektur står kunnskap om det fysiske nærmiljøet sentralt. Dette innebærer kunnskap om hvordan bygningskulturen, inne- og uterom, kan påvirke vår hverdag. Tegning og bygging av modeller i målestokk inngår i hovedområdet og danner grunnlag for å forestille seg tredimensjonale rom ut fra tegninger og dataanimasjoner.



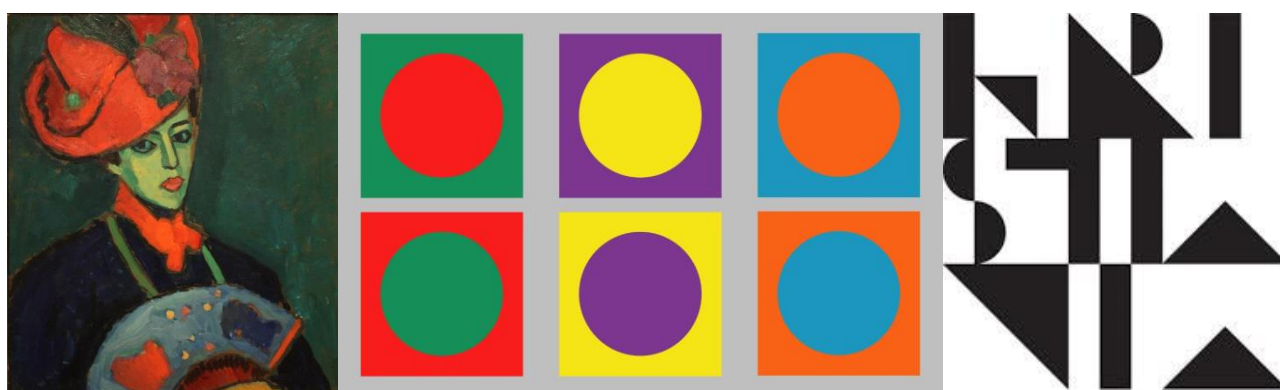
Grunnleggjande ferdigheiter

Grunnleggjande ferdigheiter er integrert i kompetansemåla der dei bidreg til utvikling av og er ein del av fagkompetansen. I kunst og handverk forstår vi grunnleggjande ferdigheiter slik:

Å kunne uttrykkje seg munnleg i kunst og handverk om sitt eige og andre sitt arbeid er ein viktig del av faget. Samtalen kan førast på ulike nivå, frå det skildrande til det meir analyserande og vurderande. Presentasjon av eige arbeid, munnlege skildringar og vurderingar står sentralt. Munnleg ferdigheit er også viktig i samband med refleksjon over og vurdering av opplevingar, estetiske verkemiddel og samanhengar.

Å kunne uttrykke seg skriftleg i kunst og handverk inneber blant anna å uttrykke seg visuelt ved hjelp av teikn og symbol. Utvikling av skriftleg og visuell kompetanse skjer ved å omsetje fakta, idear og haldningar til teikn. For å oppretthalde den visuelle ferdigheita parallelt med utviklinga av skriveferdigheita, er bevisst og allsidig arbeid med teikning like viktig på alle trinn.

Å kunne lese i kunst og handverk dreier seg blant anna om å kunne tolke teikn og symbol og om å få inspirasjon til skapande arbeid. Visuell kommunikasjon gjenomsyrer faget og bidreg til utvikling av tekstforståing. For å nyttiggjere seg informasjon og unngå å bli lurt av visuell retorikk, er det viktig å kunne lese og forstå ulike tekstuttrykk. Tolking av diagram og andre visuelle representasjonar, som for eksempel bruksanvisingar og arkitektheikningar, dannar grunnlag for viktige avgjerder.



Å kunne rekne i kunst og handverk inneber blant anna å arbeide med proporsjonar, dimensjonar, målestokk og geometriske grunnformer. Teikning inneber vurdering av proporsjonar og to- og tredimensjonale representasjonar. Samanhengen mellom estetikk og geometri er også eit vesentleg aspekt i arbeidet med dekor og arkitektur. Rekneferdigheit krevst også i arbeid med ulike material og teknikkar.

«All kunst er lek.
Når en kunstner
slutter å leke,
kan han ikke
skape kunst.»

Kolbein Falkeid

Å kunne bruke digitale verktøy i kunst og handverk er viktig for å søkje informasjon og for sjølv å produsere informasjon i tekst og bilde. Produksjon av digitale bilde står sentralt i elevane sitt arbeid med foto, skanning, animasjon, film og video. I denne samanhengen inngår haldningar til kjeldekritikk, personvern og kjennskap til reglar om opphavsrett. Multimedium inngår i presentasjon av eigne og andre sitt arbeid. Kunnskap om estetiske og digitale virkemiddel er avgjerande for bevisst kommunikasjon.

Kompetansemål (Etter 10.årssteg)

Visuell kommunikasjon

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- bruke ulike materialer og redskaper i arbeid med bilder ut fra egne interesser
- bruke ulike funksjoner i bildebehandlingsprogram
- tegne bildemanus, redigere og manipulere enkle digitale opptak og vurdere bruk av egne virkemidler
- vurdere ulike budskap, etiske problemstillinger og visuell kvalitet i reklame, film, nettsteder og dataspill
- stilisere motiver med utgangspunkt i egne skisser i arbeid med mønster, logo, skilt og piktogrammer
- dokumentere eget arbeid i multimediepresentasjoner

Design

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- designe produkter ut fra en kravspesifikasjon for form og funksjon
- beskrive ulike løsningsalternativer i design av et produkt ved hjelp av skisser og digital programvare
- skape klær og drøfte mote, pris og kvalitet i et forbrukerperspektiv
- samtale om hvordan urfolk og andre kulturer har påvirket og inspirert ulike designuttrykk
- beskrive livsløpet til et produkt og vurdere konsekvenser for bærekraftig utvikling, miljø og verdiskaping
- lage funksjonelle bruksgjenstander og vurdere kvaliteten på eget håndverk
- gjøre rede for særtrekk ved nordisk design i et internasjonalt perspektiv

Kunst

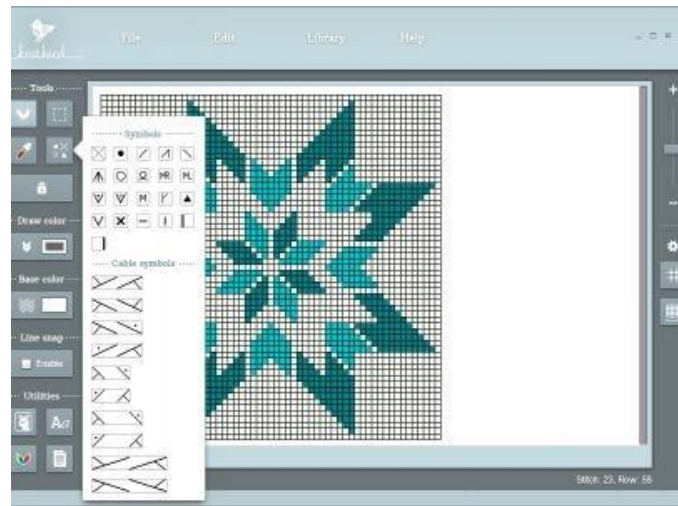
Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- diskutere hvordan kunstnere i ulike kulturer har framstilt mennesker gjennom tidene, og bruke dette som utgangspunkt for eget skapende arbeid med portrett og skulptur
- samtale om opplevelse av hvordan kunstnere til forskjellige tider og i ulike kulturer har uttrykt seg gjennom foto, film og video, og bruke dette som utgangspunkt for eget arbeid
- sammenligne og vurdere ulike retninger og tradisjoner innenfor to- og tredimensjonal kunst

Arkitektur

Mål for opplæringen er at eleven skal kunne

- tegne hus og rom ved hjelp av topunktperspektiv
- samtale om arkitekttegninger og digitale presentasjoner av byggeprosjekter, vurdere tilpasning til omgivelsene og skissere ulike løsninger
- vurdere funksjonell innredning av rom, stil og smak og visualisere egne løsninger
- forklare hvordan klima, kultur og samfunnsforhold påvirker bygningers konstruksjon, valg av materialer, form, uttrykk og symbolfunksjon
- bygge og teste bærende konstruksjoner i ulike materialer



KAR	Vurderingskriterium:	Praktisk arbeid:		
6	Framifrå prestasjon som klart utmerker seg. Eleven viser svært god vurderingsevne og stor grad av sjølvstende.	<p>Eleven viser <u>framifrå</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • evne og vilje til eksperimentering og kreativ handling • fagleg forståing • estetisk kunnskap og skjønn • personleg uttrykkskraft i arbeidet • teknisk og materialmessig dugleik • forståing for dokumentasjon av skapande prosessar 	HØG MÅLOPPNÅING	
	5	Svært god prestasjon. Eleven viser svært god vurderingsevne og sjølvstende.		<p>Eleven viser <u>svært god</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • evne og vilje til eksperimentering og kreativ handling • fagleg forståing • estetisk kunnskap og skjønn • personleg uttrykkskraft i arbeidet • teknisk og materialmessig dugleik • forståing for dokumentasjon av skapande prosessar
	4	Jamt god prestasjon som er tilfredsstillande på dei fleste område. Eleven viser god vurderingsevne og sjølvstende.		<p>Eleven viser <u>god</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • evne og vilje til eksperimentering og kreativ handling • fagleg forståing • estetisk kunnskap og skjønn • personleg uttrykkskraft i arbeidet • teknisk og materialmessig dugleik • forståing for dokumentasjon av skapande prosessar
3	Ein akseptabel prestasjon med nokre vesentlege manglar. Eleven viser ei viss grad av vurderingsevne og sjølvstende.	<p>Eleven viser <u>nokså god</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • evne og vilje til eksperimentering og kreativ handling • fagleg forståing • estetisk kunnskap og skjønn • personleg uttrykkskraft i arbeidet • teknisk og materialmessig dugleik • forståing for dokumentasjon av skapande prosessar 	MIDDELS MÅLOPPNÅING	
	2	Prestasjonane tilfredsstillar minimumskrava, men heller ikkje noko meir. Eleven viser liten vurderingsevne og sjølvstende.		<p>Eleven viser <u>tilstrekkeleg</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • evne og vilje til eksperimentering og kreativ handling • fagleg forståing • estetisk kunnskap og skjønn • personleg uttrykkskraft i arbeidet • teknisk og materialmessig dugleik • forståing for dokumentasjon av skapande prosessar
1	Prestasjon som ikkje tilfredsstillar dei faglege minimumskrava. Eleven viser både manglande vurderingsevne og sjølvstende.	<p>Eleven viser <u>ikkje tilstrekkeleg</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • evne og vilje til eksperimentering og kreativ handling • fagleg forståing • estetisk kunnskap og skjønn • personleg uttrykkskraft i arbeidet • teknisk og materialmessig dugleik • forståing for dokumentasjon av skapande prosessar 	LAV MÅLOPPNÅING	



Fag/ lære- verk/ veke:	<h1 style="text-align: center;">Årsplan i</h1> <h1 style="text-align: center;">kunst &</h1> <h1 style="text-align: center;">handverk</h1> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> Akantus Ittens fargelære Ittens sju fargekontrastar www.sketchup.com www.pixlr.com word </div>		
	Oppgåve/ teknikk:	Læringsmål for perioden:	Innleveringar:
v. 34-39 v. 39-43 v. 43-45 v. 46-47 v. 48-50 v. 51-3	Oppgåve 1: Visuell kommunikasjon Vi arbeider med: Denne perioden skal du lære om korleis ulike materiale, skisseteknikk og metode, visuelle objekt og strukturar, komposisjon og farge spelar ei rolle i arbeidet med visuell kommunikasjon. Den samla kunnskapen du opparbeider deg gjennom denne perioden skal du bruke i sluttoppgåva di. Arbeidskravet ser då slik ut: Øvingsoppgåve: Materialkunnskap Øvingsoppgåve : Skisseteknikk og metode Oppgåve 1.1: Visuelle objekt og strukturar Oppgåve 1.2: Komposisjon Oppgåve 1.3: Farge Oppgåve 1.4: Sluttoppgåve	Du skal lære å: <ul style="list-style-type: none"> • bruke ulike visuelle verkemiddel og teknikkar for å kommunisere ein bodskap (Sjå viktige ord og uttrykk). • presentere arbeidet ditt for andre – munnleg og visuelt • planlegge eige arbeid • halde god verkstadorden 	Mappeinnlevering – oppg.1: Mappa skal dokumentere arbeidet med prosessen frå øvingsoppgåver og deloppgåver slik kulepunkta til venstre viser: <ul style="list-style-type: none"> • rapport/prosess-dokumentasjon • eigenvurdering Ferdig produkt Alt dette skal dokumentere prosessen. Vi minner om at de også får uformelle prosessvurderingar undervegs.
41	Haustferie		
	Viktige ord og uttrykk: <i>Visuell kommunikasjon, visuelle verkemiddel, materialkunnskap, papirkvalitet, bodskap/ estetisk funksjon, teiknereiskap, stiluttrykk, utsnitt, format, abstrakte objekt: punkt, linje, flate, abstrakte strukturar : formelle- og uformelle strukturar, konkrete objekt, konkrete strukturar, komposisjon: overlapping, asymmetri, balanse, gruppering, retning, diagonal, kontrast, stilleben: blindkontur, flate, negativ flate, fargebruk, fargekontrastar, fargeharmoni.</i>		
52	Juleferie		
Veke:	Innhald:	Læringsmål for perioden:	Innleveringar/prøver:
4-24	Oppgåve 2: Valfri teknikk Denne perioden skal du forske i ei sjølvvalt oppgåve. Det er lurt å velge teknikk og materiale som du meistar frå før. Samstundes er det viktig å utfordre seg sjølv: Trearbeid, karveskurd, kolrosing, knivmaking, teikning, måling, stoffmåling, broderi, strikking, hekling, tekstil, saum, art-journal, trykkteteknikkar, keramikk, bildebehandling m.m. (Sjå mood-board for inspirasjon)	Du skal lære å: <ul style="list-style-type: none"> • planlegge eige arbeid – også tidsbruk • designe produkt ut frå ein kravspesifikasjon for form og funksjon • skildre ulike løysingsalternativ i design av eit produkt • presentere arbeidet ditt for andre – munnleg og visuelt 	Mappeinnlevering – oppg. 2: Mappa skal dokumentere prosessen slik punkta til venstre viser: <ul style="list-style-type: none"> • brainstorming, mood-board, tankekart • tidsplan for progresjon • skisser • fargeskisser • planteikningar (1:1) • utprøving av teknikk og materiale

	<ul style="list-style-type: none"> - brainstorming, mood-board, tankekart - tidsplan for progresjon - skisser - fargeskisser - planteikningar (1:1) - utprøving av teknikk og materiale - produksjon av produkt - prosessdokumentasjon m/ eigenvurdering 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>velje aktuelle kompetansemål for oppgåva di</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • produksjon av produkt • prosessdokumentasjon m/ eigenvurdering <p>Ferdig produkt</p> <p>Utstilling</p>
--	--	--	---

8 **Vinterferie**

13 **Påskeferie**

Viktige ord og uttrykk :
Det meste vi har arbeidd med i K&H på ungdomsskolen. Sjå kompetansemåla s. 5 samt planen elles.

-25 **Som over.**

26 → **God sommarferie!**

Arbeidsmåtar:

- Vanleg verkstadundervisning
- Arbeidsoppgåver/ praktisk arbeid knytt til aktuelle kompetansemål/lærestoff
- Samtalar knytt til lærestoffet
- Hovudfokuset er på individuelt arbeid
- Mappedinlevering m/ skisser og
- skriftleg prosessdokumentasjon (med foto) (på PC)
- Uformelle prosessvurderingar/ rettleiing undervegs

- www.khdele.no
- www.sketchup.com
- www.pixlr.com

Vurdering:

● Undervegsvurdering

- uformelle prosessvurderingar undervegs i timane
- vurdering til utviklingssamtalane

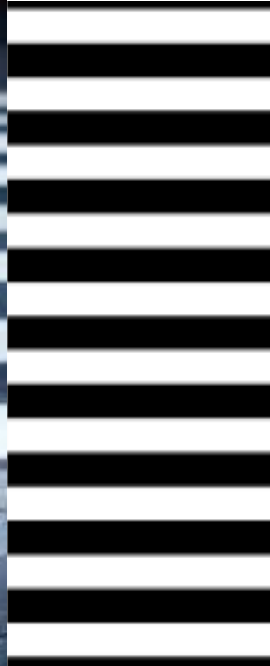
● Sluttvurdering

- for generelle vurderingskriterium, sjå s. 7
- for dei spesifikke vurderingskriteria for kvar oppgåve, sjå s. 9 og 10).

Samt: Minner om at same reglane som gjeld i andre fag, også gjeld i K&H:

- Vi kjem raskt i gong og held fokus på arbeidsoppgåvene og eigen prosess
- Unngår unødvendig og høglytt prating
- Vi held god verkstadorden. Det inneber å vite kvar utstyret er og å kunne hente fram og rydde på plass etter seg.
- Vi lyttar / tek munnlege og skriftlege beskjedar/ prosessvurderingar undervegs

*Eg minner om at denne planen er rettleiande, slik at det kan kome endringar undervegs.
 Myklebust skule, september 2020 - Alvhild W. Nordal*



K u n s t o g h a n d v e r k

Myklebust skule, 10. klasse, 2020/2021

Namn:			
Karakter/vurdering haust 2020:		Lever:	Karakter:
Oppgave 1: Visuell kommunikasjon	<p>Øvingsoppgåve: Materialkunnskap</p> <ul style="list-style-type: none">• Produkt:• Prosessdokumentasjon m/ eigenvurdering: <p>Øvingsoppgåve : Skisetteknikk og metode</p> <ul style="list-style-type: none">• Produkt:• Prosessdokumentasjon m/ eigenvurdering: <p>Oppgåve 1.1: Visuelle objekt og strukturar</p> <ul style="list-style-type: none">• Produkt:• Prosessdokumentasjon m/ eigenvurdering: <p>Oppgåve 1.2: Komposisjon</p> <ul style="list-style-type: none">• Produkt:• Prosessdokumentasjon m/ eigenvurdering: <p>Oppgåve 1.3: Farge</p> <ul style="list-style-type: none">• Produkt:• Prosessdokumentasjon m/ eigenvurdering: <p>Oppgåve 1.4: Sluttoppgåve</p> <ul style="list-style-type: none">• Produkt:• Prosessdokumentasjon m/ eigenvurdering:		
Samla karakter til jul:			
Karakter/vurdering våren 2021:			
Oppgave 2: Valfri teknikk	<p>Sjølvalt oppgåve: T.d. teikning m/ ulike reiskap</p> <p>Produkt:</p> <p>Prosessdokumentasjon m/ eigenvurdering:</p> <ul style="list-style-type: none">• skisser/• fargeskisser• utprøving av teknikk og materiale• format/• form/• fargar/• foto• ev. digital skrift/fontar• lay-out• prosessdokumentasjon m/ eigenvurdering		
Samla karakter/standpunktkarakter:			



- **Med ynskje om
at vi får eit kjekt, spennande og
lærerikt kunst- og handverksår ! 😊**

Alvhild og Kjell Helge

□