

Årsplan i musikk 2. og 3. trinn 2020-2021

Laga av Wenche Irén Rusten

Fagets relevans og sentrale verdier

Musikk er et sentralt fag for skaperkraft, kulturforståelse og identitetsutvikling. Gjennom faget får elevene grunnlag til å delta i musikk i et livslangt perspektiv. I faget musikk utvikler elevene kompetanse i spill, sang og dans, i å lage musikk og i å forme og forstå et mangfold av uttrykk. Faget skal bidra til at elevene forstår hvordan musikk både springer ut av kulturer, skaper kultur og bidrar til samfunnsendringer, og elevene skal få erfare at musikk kan bidra til livskvalitet. Faget musikk skal forberede elevene på deltakelse i et samfunns- og arbeidsliv som har behov for praktiske og estetiske ferdigheter, kreativitet og sosial samhandling.

Alle fag skal bidra til å realisere verdigrunnlaget for opplæringen. Gjennom faget musikk skal elevene utvikle sine estetiske, kreative og skapende evner og få mulighet til å uttrykke seg. Faget skal legge til rette for musikkglede og mestringsfølelse, og elevene skal få erfare at egen stemme betyr noe i fellesskapet. I musikk skal elevene møte et mangfold av kunstneriske og kulturelle uttrykk som åpner dører til større fellesskap. Møter med levende musikk er en naturlig del av dette, og elevene skal få oppleve at folkemusikk og samisk musikkultur er viktige deler av vår felles kultur og kulturarv.

Kjerneelementer

Utøve musikk

Kjerneelementet utøve musikk legger vekt på elevenes aktive deltakelse med stemme, kropp og instrumenter i samspill, framføring og lek og i ulike musikalske uttrykk og sjangre. Kjerneelementet skal gi elevene erfaring med å spille, synge og danse i ulike sammenhenger. Kjerneelementet bidrar til at elevene gjennom kreative prosesser får øve seg i håndverk, uttrykk og formidling.

Lage musikk

Kjerneelementet lage musikk legger vekt på at elevene arbeider kreativt ved å organisere og sette sammen musikkens grunnelementer til noe nytt eller å omforme noe kjent. Kjerneelementet bidrar til å øve elevene i å uttrykke seg og å lytte bevisst i skapende prosesser. Elevene skal få erfaring med og opplæring i ulike måter å lage musikk på og bli i stand til å ta i bruk ulike improvisasjons- og komposisjonsteknikker, verktøy og metoder.

Opplive musikk

Kjerneelementet opplive musikk legger vekt på at elevene lytter aktivt og sansende. Dette åpner for emosjonelle erfaringer fra det hverdagslige til de eksistensielle møtene med musikk, og gir elevene øvelse i å gi uttrykk for musikalske erfaringer. Kunnskap om og erfaring med musikk og musikalske virkemidler er utgangspunktet for en reflektert og utforskende tilnærming til musikkopplevelsen.

Kulturforståelse

Kjerneelementet kulturforståelse handler om hvordan sangen og musikken elevene utøver, lager og opplever, er forankret og har betydning i kulturen den springer ut av. Å kunne forstå egne og andres musikalske uttrykk, å utøve musikk, å lage musikk og å oppleve musikk både forutsetter og bidrar til kulturell kompetanse. Spill, sang og dans som estetiske uttrykk er påvirket av, og er uttrykk for, historiske og samfunnsmessige forhold. Musikkens mening skapes når musikk brukes i sosiale sammenhenger, og musikk gir mening til sosiale hendelser og ritualer.

Kjerneelementer

Folkehelse og livsmestring

I musikkfaget handler det tverrfaglige temaet folkehelse og livsmestring om at eleven utvikler evne til å uttrykke seg gjennom spill, sang, andre vokale uttrykk og dans. Fellesskapet rundt musikk bygger relasjoner mellom mennesker, gir mestringsfølelse og bidrar til et positivt selvbilde, når musikkens faglige og estetiske dimensjoner ivaretas. Musikk er en ressurs for å gjenkjenne, sette ord på og håndtere tanker og følelser, i medgang og motgang. Kunstneriske uttrykk gir mulighet til å forstå både eget og andres følelsesliv bedre, og dette legger grunnlag for god psykisk helse.

Demokrati og medborgerskap

I musikk handler det tverrfaglige temaet demokrati og medborgerskap om at elevene utvikler kunnskap om hvordan musikk kan være en viktig demokratisk ressurs. Arbeid med temaet i faget gir elevene forståelse av hvordan de kan ta i bruk kunstneriske ytringsformer og estetiske uttrykk i demokratiske prosesser. Faget musikk skal bidra til bevissthet om hvordan musikk til alle tider har vært brukt til å uttrykke meninger og til å skape og kommunisere identiteter. I musikk øver elevene seg i å håndtere meningsbrytninger og respektere uenighet, og de utvikler bevissthet om både retten til å ytre seg og ytringsfrihetens grenser.

Grunnleggende ferdigheter

Muntlige ferdigheter

Muntlige ferdigheter i musikkfaget er å kunne bruke stemmen variert i sang og andre vokale uttrykk til å improvisere, gjengi og formidle musikalsk stoff. Muntlige ferdigheter vil også si å kunne sette ord på og diskutere egne skapende prosesser og å kunne reflektere over musikalske erfaringer og opplevelser. Utviklingen av muntlige ferdigheter i musikk går fra å kunne formidle enkelt musikalsk stoff til å kunne formidle mer komplekse musikalske uttrykk, og fra å kunne fortelle om egne opplevelser og bruk av enkle virkemidler til å kunne beskrive mer komplekse musikkfaglige emner, estetiske opplevelser, musikalske virkemidler og musikkens funksjoner mer inngående.

Å kunne skrive

Å kunne skrive i musikk er å ta i bruk ulike former for analog og digital notasjon som gir støtte til å utøve, lage og oppleve musikk og støtte til å dokumentere prosesser og resultater. I dette inngår grafisk notasjon, noter eller besifring. Utviklingen i å kunne skrive i musikk går fra å bli kjent med og kunne bruke enkle notasjonsteknikker til å kunne bruke ulike former for notasjon og skriftspråk til å utforske, dokumentere og formidle musikalske ideer.

Å kunne lese

Å kunne lese i musikk er å tolke og forstå ulike musikalske tekster, både nedskrevne musikalske tegn og symboler og tekster sammensatt av flere modaliteter, digitalt og i sceniske fremføringer. Utviklingen i å kunne lese i musikk går fra å kunne gjenkjenne, samtale om og bruke enkle tegn og symboler til å kunne nyttiggjøre seg ulike notasjonsformer i musikalsk samhandling og å kunne forstå og reflektere over bruk av musikk, dans og tilhørende virkemidler i stadig mer komplekse uttrykk.

Å kunne regne

Å kunne regne i musikk er å forstå og bruke musikkens grunnelementer, som puls, takt, rytmer, tonehøyde, tekstur og form. Det innebærer å utforske og eksperimentere med mønstre og strukturer, og gjøre beregninger av tid og rom når musikk og dans utspilles. Utviklingen i å kunne regne i musikk går fra å kunne lage, utøve og beskrive enkle mønstre og strukturer, og gjøre enkle beregninger av tid og rom, til en dypere kroppslig og kognitiv forståelse av presisjon og kompleksitet knyttet til musikkens grunnelementer, mønstre og strukturer, tid og rom.

Digitale ferdigheter

Digitale ferdigheter i musikk er å kunne bruke musikkteknologi til å utøve, lage og oppleve musikk. Dette innebærer å bruke digitale verktøy kreativt til å gjøre opptak, bearbeide og manipulere lyd og bruke programmering i skapende arbeid. Digitale ferdigheter er også å utøve digital dømmekraft. Det innebærer å følge regler for opphavsrett i møte med egen og andres musikk og utvise nettetikk i samhandling med andre. Utviklingen av digitale ferdigheter i musikk går fra å bruke enkle digitale verktøy til å forme musikalske arbeider, til å bruke digitale verktøy og teknologi strategisk og variert for å oppnå hensiktsmessige og kreative musikalske uttrykk. Det går også fra å kunne utøve personvern og nettetikk i enkeltstående situasjoner til å kunne vise god dømmekraft og bidra til ansvarlig samhandling i musikalske fellesskap.

Periode	Tema/Aktivitetar	Kompetansemål etter 2.trinn LK-20
Veke 34-37	Song Kanonsong Dans Rytme	-Utøve eit repertoar av songleikar, songar og dansar henta frå elevane sin nære musikkultur og frå kulturarven -utforske og eksperimentere med puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni, og form i dans, med stemmen og i spel på instrument. -leike med musikken sine grunnelement gjennom lyd og stemme, lage mønster og sette saman mønstera til enkle improvisasjoner og komposisjoner, også med digitale verkty -formidle opplevingar av ulike musikalske uttrykk gjennom samtale og kunstneriske uttrykksformer
Veke 38-40	Song Dans Kroppen som instrument Lytteøvingar Førebu oss til konsert	-utøve eit repertoar av songleikar, songar og dansar henta frå elevane sin nære musikkultur og frå kulturarven -utforske og eksperimentere med puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni, og form i dans, med stemmen og i spel på instrument. -leike med musikken sine grunnelement gjennom lyd og stemme, lage mønster og sette saman mønstera til enkle improvisasjoner og komposisjoner, også med digitale verkty -formidle opplevingar av ulike musikalske uttrykk gjennom samtale og kunstneriske uttrykksformer
Veke 42-44	Instrumentlære Rytmeinstrument Lage orkester	- utforske og eksperimentere med puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni, og form i dans, med stemmen og i spel på instrument. -Synge og spele på instrument åleine og saman med andre ved bruk av gehør og enkel notasjon (kompetansemål etter 4.trinn)
Veke 45-47	Komponering Lære om kjende komponistar	-utforske og eksperimentere med puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni, og form i dans, med stemmen og i spel på instrument. -leike med musikken sine grunnelement gjennom lyd og stemme, lage mønster og sette saman mønstera til enkle improvisasjoner og komposisjoner, også med digitale verkty
Veke 48-51	Vi ser musikalen Annie Vi syng norske og engelske julesongar.	-utøve og utforske eit repertoar av songar og dansar frå ulike musikkulturar, inkludert samisk musikkultur. (kompetansemål etter 4.trinn)
Veke 1-4	Filmmusikk- vi ser på korleis musikk skaper ulike stemningar i filmar Musikk i ulike samanhengar	-formidle opplevingar av ulike musikalske uttrykk gjennom samtale og kunstneriske uttrykksformer -Samtale om og reflektere over korleis musikk skaper mening når den vert brukt i ulike sosiale samanhengar. (kompetansemål etter 4.trinn)

Veke 5-7	Musikkeventyr Teikne og male til musikk Velje ut og presentere ein song av valfri artist eller gruppe	-formidle opplevingar av ulike musikalske uttrykk gjennom samtale og kunstneriske uttrykksformer -Samtale om og reflektere over korleis musikk skaper mening når den vert brukt i ulike sosiale samanhengar. (kompetansemål etter 4.trinn) - formidle opplevingar av ulike musikalske uttrykk gjennom samtale og kunstneriske uttrykksformer
Veke 9-12	Påskesongar Lydar i naturen Gjere lydopptak med I-pad	-Utøve eit repertoar av songleikar, songar og dansar henta frå elevane sin nære musikkultur og frå kulturarven -leike med musikken sine grunnelement gjennom lyd og stemme, lage mønster og sette saman mønstera til enkle improvisasjonar og komposisjonar, også med digitale verkty
Veke 14-17	Orkester- vi lagar egne instrument Meir instrumentlære	-utforske og eksperimentere med puls, rytme, tempo, klang, melodi, dynamikk, harmoni, og form i dans, med stemmen og i spel på instrument -leike med musikken sine grunnelement gjennom lyd og stemme, lage mønster og sette saman mønstera til enkle improvisasjonar og komposisjonar, også med digitale verkty
Veke 18-21	Gamle song- og klappeleikar Vårsongar	-Utøve eit repertoar av songleikar, songar og dansar henta frå elevane sin nære musikkultur og frå kulturarven
Veke 22-24	Sommar songar Øve til sommarfest	-Utøve eit repertoar av songleikar, songar og dansar henta frå elevane sin nære musikkultur og frå kulturarven